LA RAGAZZA PIÙ FORTUNATA DEL MONDO

Sei così aggressiva

2 persone
Donna/Uomo

Drammatico

Tutti i diritti appartengono
ai legittimi proprietari.

Trascrizione offerta
gratuitamente da
Armando Di Lillo Acting Studio

LUKE e ANI sono una coppia. LUKE sta insistendo per trasferirsi a Londra, ma ANI non vuole. ANI è una giornalista e scrive articoli per riviste di poco conto dove tratta spesso argomenti poco gratificanti.

I due sono in un taxi.

LUKE

Dicevi sul serio prima su Londra?

Beat.

LUKE sospira.

LUKE

Sai, a volte mi sento come l'ennesima casella che devi spuntare per dimostrare che tu hai fatto tutto bene. Non sono uno stronzo che non rispetta la tua carriera solo perché non guadagni tanto quanto me.

ANI scuote la testa, incredula.

LUKE

Lo sai, vero? Penso che tu abbia molto talento e sia molto creativa e sono cose che amo di te. E' una delle ragioni per cui voglio che andiamo a Londra, penso che il posto in cui sei ora ti limiti. E francamente, sei migliore di così.

ANI

Nei miei 9 anni di carriera non ho fatto altro che illustrare quindicimila modi di toccare un cazzo. Non avrei mai ricevuto l'offerta dal *New York Times* se non fosse stato per LoLo.

LUKE

Hai avuto l'offerta?

ANI

Sì.

LUKE

E com'è? Dov'è?

ANI passa a LUKE la proposta di contratto.

LUKE
E' questa?

ANI
Sì.

LUKE
Nemmeno il 10% in più.

ANI
E' il *New York Times*, non ci andrei
per lo stipendio!

LUKE
Questo mi fa pensare che non ti
valutino molto.

ANI
Non è personale. Non ci sono più
soldi nella carta stampata, ormai.

LUKE ride.

LUKE
Esattamente. Ascolta, a Londra ti
prendi il Master in scrittura, puoi
scrivere un libro -

ANI
Oddio...

LUKE
- qualcosa di tuo, su cui prendi le
percentuali. Non vuoi essere
ricordata per qualcosa che hai
creato invece che per una cosa
successa tanto tempo fa.

Beat.

ANI
No. No, io voglio essere ricordata
per quello che mi è successo
realmente. Non penso ad altro.
Voglio che la verità sia
ristabilita.

LUKE
So che è stato difficile decidere
se fare o no il documentario - non
dico che non devi farlo - ma Dean
ha preso questa brutta cosa che gli
è successa e ci ha fatto qualcosa

(MORE)

LUKE (cont'd)
di buono. Le persone rispettano
questo e rispettano lui. Lo sai che
voglio dire.

ANI
Sì. La redattrice di pompini contro
il paladino della sicurezza delle
armi.

LUKE sospira.

ANI
Oddio, certo! Dio, se solo avessi
il modo di scrivere di questioni
più importanti in un posto di fama
e influenza mondiale, magari
potrei, dico, potrei essere stimata
dalle persone tanto quanto Dean.
Cavolo! Se solo potessi lavorare in
un posto così inarrivabile!

LUKE
Sei così aggressiva. Non posso
parlarti quando sei così.

ANI
Ah! Fa caldissimo qui!

LUKE scende dal taxi.

LUKE
Faccio gli ultimi isolati a piedi.

ANI
(all'autista del taxi)
Le dispiace continuare a guidare?