

TODO SOBRE MI MADRE

"El monólogo de la Agrado"

Playing Age: 30/40

(Comedia/Dramático)

INT. UN ESCENARIO - TARDE

AGRADO, 38, empieza a hablar a los espectadores.

AGRADO

Por causas ajenas de su voluntad, dos de las actrices que diariamente triunfan sobre este escenario, hoy no pueden estar aquí. Pobrecillas... Así que se suspende la función. A los que quieran se devolverá el dinero de la entrada. Pero, a los que no tengan nada mejor que hacer, y pá una vez que venís al teatro, es una pena que os vayáis. Si os quedáis, os prometo entreteneros contandoos la historia de mi vida. Si les aburro, hagan como que roncan. Así:

(hace un ronco)

Yo me cosco enseguida y para nada herís mi sensibilidad, ¿eh? De verdad.

(Beat)

Me llaman la Agrado, porque toda mi vida sólo he pretendido hacerle la vida agradable a los demás. Además de agradable, soy muy auténtica. ¡Miren qué cuerpo! Todo hecho a medida. Rasgado de ojos, ochenta mil. Nariz, doscientas, tiradas a la basura porque un año después me la pusieron así de otro palizón. Ya sé que me da mucha personalidad, pero si llego a saberlo, no me la toco. Continúo: tetas - dos, porque no soy ningún monstruo - setenta cada una, pero estas las tengo ya super amortizadas. Silicona en: labio, frente, pómulos, cadera y culo. El litro cuesta una cien mil, así que echad la cuenta porque yo ya la he perdido. Limadura de mandíbula setenta-y-cinco mil, depilación definitiva al láser - porque la mujer también viene del moro, bueno, tanto o más del hombre - sesenta mil por sesión, depende de lo barbúa que uno sea: lo normal es de dos a cuatro sesiones. Pero si eres folclórica necesitas más, claro.

(Beat)

Bueno lo que les estaba diciendo, que cuesta mucho ser auténtica, señora. Y

en estas cosas no hay que ser r cana,
porque una es más auténtica cuanto más
se parece a lo que ha soñado de sí
misma.